

БИОГРАФИСТИКА И БИОИСТОРИОГРАФИЯ

Биографический жанр имеет давнюю традицию во многих науках, входящих в сферу гуманитарного знания. Жизнеописание (в переводе с древнегреческого *biografia*: «*bios*» означает «жизнь» и «*grafia*» — «пишу») существовало во всех типах культур и на протяжении многих веков претерпевало свою эволюцию, приобретая новые формы и новые подходы.

В Украине и России всегда существовал огромный интерес к биографической литературе. Уже в XVIII в. появляются первые специальные биографические словари, а в конце XIX в. приобретает популярность биографическая серия «Жизнь замечательных людей», основанная в 1890 г. Ф. Ф. Павленковым и преследовавшая в основном просветительские цели. Свое продолжение серия получила в 1930-е гг. К этому времени существенно изменилось отношение к героям биографических книг. Им могли стать только официально признанные деятели революции, выдающиеся ученые, изобретатели, полководцы. После Великой Отечественной войны биографии все больше получали политическую окраску, особое внимание уделялось профессиональной деятельности участников событий, все частное в человеческой жизни считалось незначительным и отесивалось. С начала 60-х гг. перемены в политической жизни страны усилили нравственные и духовные искания в обществе. Авторы биографий стремились рассматривать человека во всей его неповторимости, сложности и противоречивости. В результате возрос интерес к биографическому жанру, увеличилось число издаваемых биографий всех типов. К середине 80-х гг. в СССР существовало 145 биографических серий, из них 32 — книги об ученых. В настоящее время биографические темы прочно вошли в периодическую печать, телевидение, кино, театр и т. д. Однако при такой устойчивой биографической традиции, многие исследователи отмечают недостаточную разра-

ботанность теории и истории биографического жанра¹.

Разработка современной теории биографии — биографистики (теоретико-исторического знания в биографическом жанре)² базируется на принципе целостного восприятия человека и связана с большим комплексом проблем: философских, социологических, исторических, психологических, этических, педагогических и др. Здесь скрещиваются интересы многих дисциплин и поэтому область всестороннего исследования принципов и методов построения биографии является междисциплинарной³. Биограф входит в сферу истории индивидуальной жизни, реконструирует реалии, не поддающиеся точной и однозначной интерпретации, выступая в качестве компетентного историка, социолога, психолога. Биограф — это профессия и призвание. Его цель — воссоздать «реальную» жизнь своего персонажа, но, как пишет Ю. М. Лотман, «далеко не каждый реально живущий в данном обществе человек имеет право на биографию. Каждый тип культуры вырабатывает свои модели «людей без биографии» и людей с биографиями»⁴. Биографическая традиция имеет дело с особым рода индивидуальностью, признанной историей, ее принципы и методы зависят от личности персонажа (политик, писатель, артист, ученый-философ, ученый-историк, ученый-математик и т. д.).

Многие исследователи, в зависимости от отношения автора к материалу биографии и личности своего героя, различают четыре типа биографий: научные, научно-популярные, научно-художественные (или «полунаучные», т. е. беллетризованные, с включением диалогов, внутренних монологов героев, составленных из писем, дневниковых записей) и романизированные. И хотя это деление во многом условно, для авторов научной и научно-популярной биографий «историческая личность имеет значение и интерес не сама по себе, а в зависимости от той роли, какую она играла в исторических событиях», т. е. «человек в истории и история в человеке»⁵. В понимании А. Л. Валевского, современная биография обладает следующей «структурированной жанровой стратификацией»: энциклопедическая (биографические справочники, словари, энциклопедии, хроники); историческая (или научно-историческая, а также психобиография), портретная (повествует об отдельных событиях и этапах жизни персонажа) и литературная (или художественная, где биограф может считать себя свободным от норм научной объективности)⁶. Современная научная биография является

прерогативой историка, в том числе историка науки, литературы, философии. В свою очередь художественная биография — поле деятельности для литераторов и литературных критиков. В этом жанре автору предоставлена творческая свобода и индивидуальность изложения. Между тем никакая научная биография не может обойтись без средств литературного изображения. Сущность биографического знания не исчерпывается строгими нормами научности, оно более многогранно. «В биографической реконструкции пишет,— М. Г. Ярошевский,— в особенности касающейся психологического мира героя, зачастую закрытого не только для других, но и для него самого, биограф вынужден вращаться в сфере домысла, который однако, не следует отождествлять с художественным вымыслом»⁷.

Научная биография, освещающая творческую деятельность ученого, эволюцию его мировоззрения в связи с общественным развитием и движением науки, является составной частью историко-научных исследований. По мнению Б. С. Мейлаха,— «главное в биографии — это раскрытие импульсов научной деятельности, динамики и результатов творческого процесса, психологии, свойственной тому или иному ученому образу мышления, целенаправленности его деятельности»⁸. М. Г. Ярошевский считает, что деятельность и индивидуальность ученого могут быть адекватно объяснены лишь в системе трех координат: предметно-логической, социально-исторической и личностно-психологической. «Принцип трехаспектности науки требует рассматривать вклады ученого в развитие науки не только с точки зрения его концептуальных, методических и т. п. достижений, но и с двух других позиций... с оценки роли этого ученого в научном социуме его эпохи и общественной жизни в целом и ... влияния на науку этого ученого как целостной личности»⁹.

Научная биография — важная часть историографических исследований. Историческая наука нуждается в биографии как в источнике для анализа и оценок событий и процессов, ибо предмет истории — деятельность людей,— «поэтому при изучении общественно-исторического развития во всех его проявлениях в центре внимания должен быть человек»¹⁰.

Одним из основателей жанра научной биографии по праву считается В. О. Ключевский. Ему принадлежат спецкурсы, а также материалы по истории исторической науки, среди которых — небольшие очерки о крупных ученых — историках. Значительный интерес для характеристики развития био-

исторического жанра представляют работы и лекции по историографии К. Н. Бестужева-Рюмина (часть биографических исследований автора издана в виде специального сборника «Биографии и характеристики» (1882). В советский период в жанре «биографии людей науки» публиковали свои работы М. В. Нечкина (монография «Василий Осипович Ключевский. История жизни и творчества»); Н. Л. Рубинштейн (воссоздал в книге «Русская историография» биографии многих историков); В. Е. Иллерицкий и Е. В. Чистякова (издавали свои книги в серии «Научные биографии») и др. Статьи о жизни и деятельности ученых историков выходили в многочисленных биографических сериях, исторических журналах, на страницах «Археографического ежегодника», «История и историки» и т. д. Большое количество биоисториографических материалов публикуется в периодических изданиях, в сборниках, издающихся к юбилейным и памятным датам ученых и т. д. Значение биоисториографии как направления в истории исторической науки трудно переоценить. Историография, будучи сложной и многомерной, органически включает в себя анализ деятельности ученых, оценку их трудов и концепций. Разработка биоисториографических тем позволяет изучить процессы присутственности научной мысли и «приращения знаний», уяснить истоки эволюции исторических концепций, особенностей формирования научных взглядов и творчества отдельных ученых, научных школ и направлений. «Изучение персоналий необходимо, — считает Р. А. Киреева, — для проникновения в суть исторических концепций, для всесторонней оценки роли и места конкретных историков в развитии знаний, для выяснения степени их воздействия на становление, формирование и последующую эволюцию различных направлений, к которым они принадлежали, для воссоздания целостной картины общего процесса развития исторической науки»¹¹.

Современный этап развития мировой историко-теоретической мысли, характеризующийся акцентом на гуманизацию всех сфер общественной жизни, определил особый интерес к истории личности. Сдвиги в исторической науке привели к тому, что центр тяжести в изучении перенесен с групп на индивидуума, с окружающего человека обстоятельств на человека в конкретной исторической действительности. Возникли новые исторические дисциплины — социально-историческая психология, история ментальностей, историческая антропология и т. д. Курс на «методологический плюрализм»,

по словам Б. Г. Могильницкого, формирует и новое понимание истории, отвечающее современным научным и социальным реалиям»¹². В нем соединены на концептуальном уровне разнородные теоретические постулаты, способные объяснить различные стороны исторической деятельности человека.

Процесс дифференциации исторических знаний, выделение биоисториографии как направления историографических исследований подразумевает проблемы, решение которых невозможно без учета и использования достижений в гуманитаристике. Уровень развития науки в конце XX в. напрямую связан с использованием комплексного (содержит одну из предпосылок современного понимания экзистенции), историко-ретроспективного, историко-антропологического, категориального и др. подходов, методов психоанализа, персоналистской психологии, методов количественного и формального анализа (т. н. «эвтропийная» корреляционная методика), статистических приемов структурного моделирования, методов искусственного интеллекта и интерпретации (основанном на интуиции) и т. д. Для наиболее полного раскрытия результатов деятельности личности в рамках социума и культуры необходимо принимать во внимание современные научные подходы и методы, с учетом того, что каждая индивидуальность требует своей методологии объяснения¹³.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Бельский И. Л. Проблемы биографического жанра в советской исторической науке. Научно-аналитический обзор. — М., 1988. — С. 7—8; Павлова Т. А. Историческая биографистика в СССР // Новая и новейшая история. — 1990. — № 2. — С. 46; Померанцева Г. Е. Биография в потоке времени. ЖЗЛ: замыслы и воплощения серии. — М., 1987. — С. 82.

2. Бельский И. Л. Указ. соч. — С. 7.

3. Человек науки. (Науковедение: проблемы и исследования). Сб. (Под ред. М. Г. Ярошевского). — М., 1974. — С. 5.

4. Логман Ю. М. Литературная биография в историко-культурном контексте // Уч. зап. Тарт. ун-та. Тр. по рус. и славянской филологии. — 1986. — Вып. 683. — С. 106.

5. Андронников И. Ступени человеческого опыта // Вопросы литературы. — 1973. — № 10. — С. 57—58; Павлова Т. А. Указ. соч. — С. 39;

Герасимова Ю. Н. Биография ученого как вид исторического исследования // Преподавание и изучение историографии и источниковедения отечественной истории: проблемы, опыт, поиски, решения. Сб. научн. тр. — Тверь, 1992. — С. 35.

6. Валецкий А. Л. Основания биографики. — К., 1993. — С. 29—30.

7. Ярошевский М. Г. Биография ученого как науковедческая проблема // Человек науки. — М., 1974. — С. 29—30.

8. Мейлах Б. С. Биография как методологическая проблема // Человек науки. Сб. — М., 1974. — С. 15.

9. Ярошевский М. Г. Указ. соч. — С. 24.
10. Ковальченко И. Д. Теоретико-методологические проблемы исторических исследований. Заметки и размышления о новых подходах//Новая и новейшая история. — 1995. — № 1. — С. 6.
11. Киреева Р. А. К. Н. Бестужев-Рюмин и историческая наука второй половины XIX в. — М., 1990. — С. 3.
12. Могильницкий Б. Г. Некоторые итоги и перспективы методологических исследований в отечественной историографии//Новая и новейшая история. — 1993. — № 3. — С. 9.
13. Китаев П. М. О некоторых проблемах целостного понимания человека//Вестник СПб. ун-та, 1992. — № 6. — Вып. 1. — Серия 6. — С. 124; Ковальченко И. Д. Указ. соч. — С. 33; Хайтун С. Д. Об одной из методик изучения научной биографии (по материалам публикации Планка и Эйнштейна)//Человек науки. — М., 1974. — С. 227—228; Хвостова К. В. К вопросу об историческом познании//Новая и новейшая история. — 1993. — № 3. — С. 23.